
pour MYLÈNE BESSON (dans le regard de Marie Morel)...

...Mylène est si explosive qu'elle met en danger les convictions...

*

... elle fait la sieste couchée sur la mer....

*

...elle a des ailes: dès qu'elle embrasse, on plane...

*

... tout serait inexplicable sans le diable...

*

... elle souffle sur une graine et un ange pousse...

*

...ils ont fait d'elle une provocatrice si scandaleuse qu'elle refuse de se saluer lorsqu'elle se rencontre...

*

...de son atelier elle voit, grâce à la peinture que l'éternité est de moins en moins longue...

*

...elle se demande: pourquoi les hérissons de mer volent-ils quand il pleut des apocalypses ?...

*

... elle est si spéciale qu'elle ne réussis même pas à se ressembler...

*

... elle a réinventé la solitude, puis elle l'a poignardée avec la foudre

d'un nuage...

*

...elle danse avec Zarathoustra car le rythme est de moins en moins héréditaire...

*

...comme odalisque elle joue le rôle de la mouette du sous-marin...

*

...son âme vague dans la brume parmi les réverbérations...

*

.. le don des larmes lui ferait-il le cadeau de pleurer toutes celles de son corps?...

*

... Il n'y a rien d'aussi aphrodisiaque que l'innocence, comme dans les ménageries ou les musées...

...peignons nus: c'est si visionnaire...

*

...tous les matins sont sans retour, artiiaiiiiiiiste...

*

...sans la peinture, il n'y aurait ni poètes maudits ni soldats inconnus...

Fernando ARRABAL